



Acervo Sandra Jatahy Pesavento  
Uma vida dedicada à pesquisa histórica



**INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO  
DO RIO GRANDE DO SUL**

**Curadora: Dra. Nádia Maria Weber Santos  
(IHGRGS/UFG)**

**Equipe Curatorial:**

**Me. Anelda Oliveira (IHGRGS),**

**Dda. Luciana Gransotto (UFSC),**

**Dra. Hilda Jaqueline Fraga (UNIPAMPA),**

**Lic. Simone Steigleder (C&R/BC, IHGRGS),**

**Dr. Alexandre Veiga (SEDAC, IHGRGS)**

[acervosjp@gmail.com](mailto:acervosjp@gmail.com)



**Mais de 4000 livros. Material de pesquisa da historiadora.  
Estudos. Manuscritos de artigos e livros.  
Projetos de pesquisa. Produção e transcrição de fontes históricas.  
Objetos de viagens. Álbuns e diários de viagens**

# DIVISÃO DO ACERVO SJP E SEUS CONTEÚDOS

I – Coleção bibliográfica: a biblioteca da historiadora, com quase 5 mil obras (este material não está organizado ou catalogado ainda),

II – Fundo documental:

II/1- Material de estudo e de pesquisa dos 40 anos de trabalho da professora da UFRGS e pesquisadora,

II/2 - Arquivo digital: obras completas digitalizadas

II/3 – Arquivo especial de fichas manuscritas: fichário completo, com móvel, pertencente à historiadora, incluindo fichamento de jornais do século XIX e início do século XX do Rio Grande do Sul.

II/4 - Documentos de viagens (Álbuns com fotografias de viagens; Diários de viagens [cadernetas e pequenos cadernos, desde 1975]).

III – Documentos tridimensionais/acervo museológico (em fase de inventário):

III/1 – Objetos de viagem (Caixas, pedras, vasos, imagens, etc.)

III/2 – Colares

[Inventariando os documentos tridimensionais através da elaboração de fichas individuais para dimensionar o acervo museológico e poder executar a gestão desta documentação, que inclui: higienização, guarda, conservação, expografia, produção de documentação, etc]



# AÇÕES DE CURADORIA

Captação de recursos financeiros e humanos para a organização do ACERVO SJP.  
[edital Universal do CNPq 2018 – vigente de fevereiro de 2019 a janeiro de 2022]

Ações de salvaguarda, organização e difusão do ACERVO SJP.

Eventos para difusão e interpretação do acervo.

Intercâmbio de saberes e experiências com outras instituições de pesquisa e arquivos.

Difusão do ACERVO SJP em eventos acadêmicos e de historiadores.

Formação de pessoal, através de estágios voluntários e ou curriculares na área de História e Arquivologia.

Produção de conhecimento – escrita e publicação de artigos, comunicações em eventos e publicações em anais, realização de documentário.

Criação de um Núcleo de História Cultural no IHGRHS.

**Imagens do espaço físico, processo  
de organização  
e de fragmentos do  
ACERVO SJP**

# A ORGANIZAÇÃO – TRIAGEM & SEPARAÇÃO NAS CAIXAS

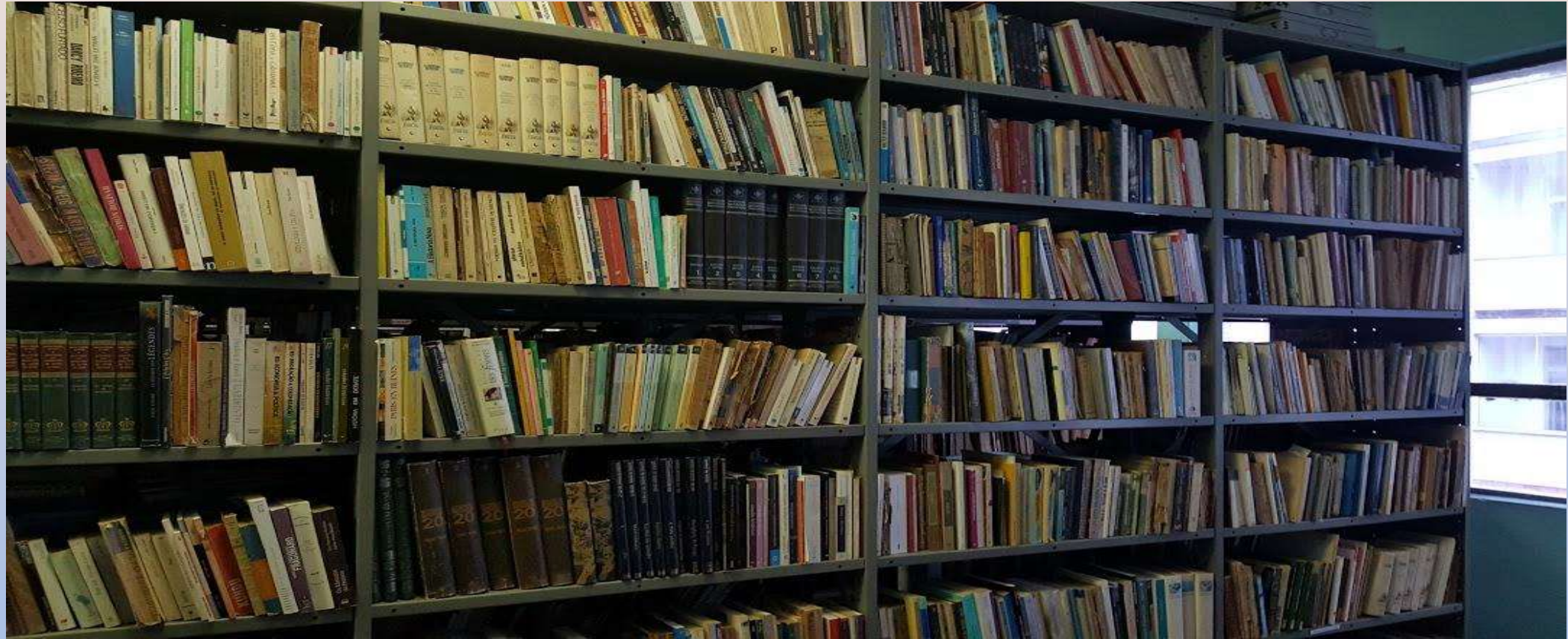






**A BIBLIOTECA**





**Biblioteca**













# PASTAS SUSPENSAS



**Material de estudo e pesquisa**

**CAIXAS COM MANUSCRITOS, DOCUMENTOS  
DE PESQUISA, ETC.**







46  
TÍTULOS DE ATIVIDADES DE FÉRIAS DE ABE DE RO  
"COUSAS MUNDIAIS"

47  
"Projeto Pampa e Buller's"  
Antônio Frazão  
Fontainhas

48A  
DUBO PULO  
Hist. Urbana  
(ou) Paisagens  
Imagens  
(Escritório Alho)

48B  
DUBO PULO  
Textos sobre  
Ruínas  
Viajantes  
Sociologia  
ETC

20B  
Crônicas  
da Cidade  
Porto Alegre  
vol. III e  
IV

23B  
História ECO-  
NÔMICA  
TEXTOS DE  
ESTUDO  
RS / Brasil

49  
GILBERTO  
FUGUE  
E PAISAGENS

50  
IMAGENS

37  
PROJETO  
CIDADANIA  
E EXCLUSÃO

36  
CERTIFICADOS  
e  
PREMIO

35B  
PRESTAÇÃO  
DE  
CONTAS DE  
PROJETOS  
DE PESQUISA  
(LCPB, UNIC, UNIB)

35B  
PREST  
CON  
(eventos  
Cau)



Sala individual para caixas

FICHÁRIOS DE SANDRA JATAHY PESAVENTO



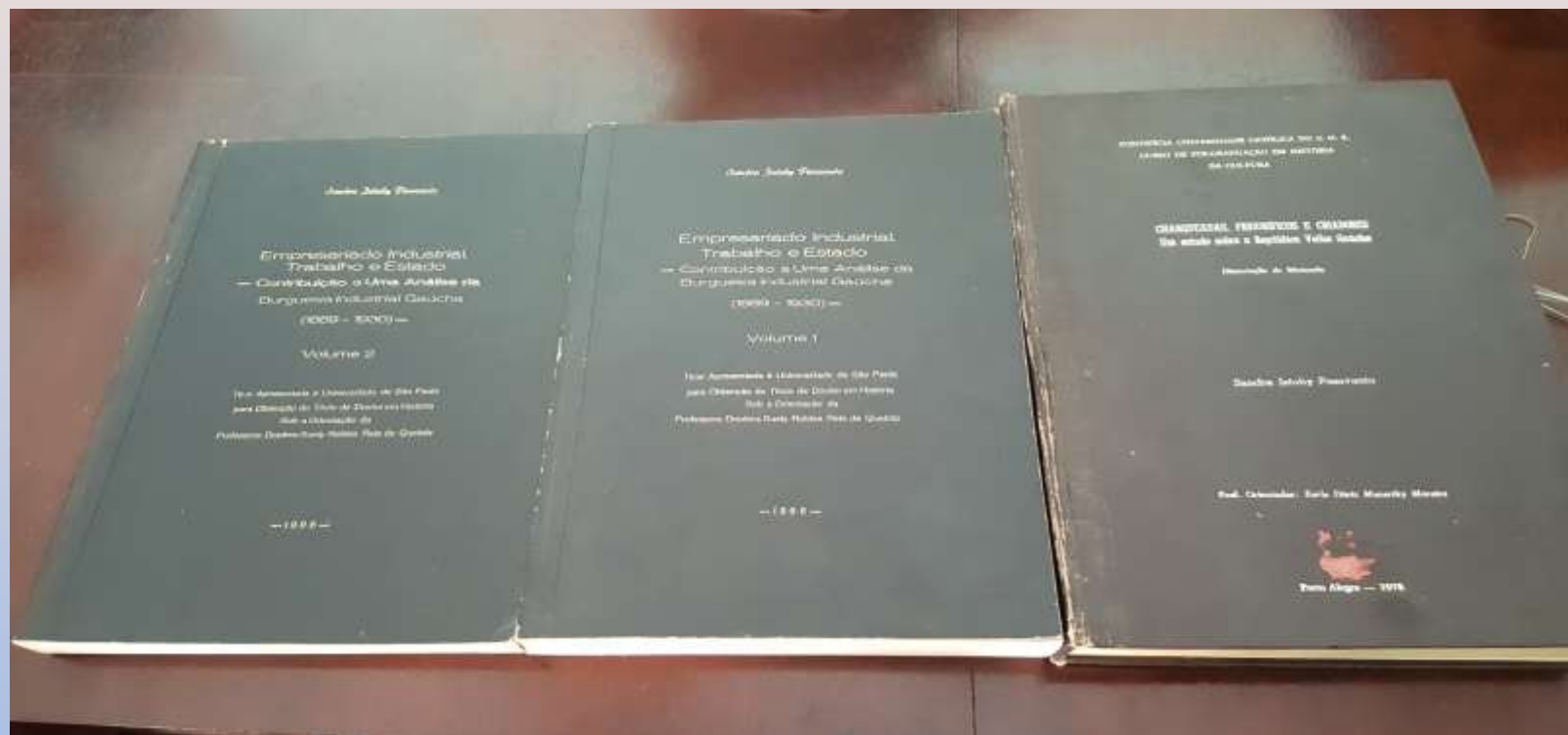


**Fichários com transcrição de fontes históricas (jornais) - residência Pesavento**

## Fichários no IHGRGS



**GAVETAS**



Sérgio Salgado Freyre

Empresariado Industrial  
Trabalho e Estado  
— Contribuição a Uma Análise da  
Burguesia Industrial Gaúcha  
(1888 - 1900) —

Volume 2

Terceira Edição e Universidade de São Paulo  
para Obra de Referência em História  
da Administração da  
Pós-graduação em História da UFPA

— 1988 —

Sérgio Salgado Freyre

Empresariado Industrial  
Trabalho e Estado  
— Contribuição a Uma Análise da  
Burguesia Industrial Gaúcha  
(1888 - 1900) —

Volume 1

Terceira Edição e Universidade de São Paulo  
para Obra de Referência em História  
da Administração da  
Pós-graduação em História da UFPA

— 1988 —

INSTITUTO UNIVERSITÁRIO CATÓLICA DE S. M. S.  
FACULDADE DE ECONOMIA E ADMINISTRAÇÃO  
DE PORTO ALEGRE

GRATIFICAÇÃO, FRENEQUE E OPORTUNIDADE  
Um estudo sobre a Região Vale do Sinos

Monografia de Mestrado

Sérgio Salgado Freyre

Prof. Orientador: Sérgio Salgado Freyre

Porto Alegre — 1979

# DOCUMENTOS DE VIAGENS



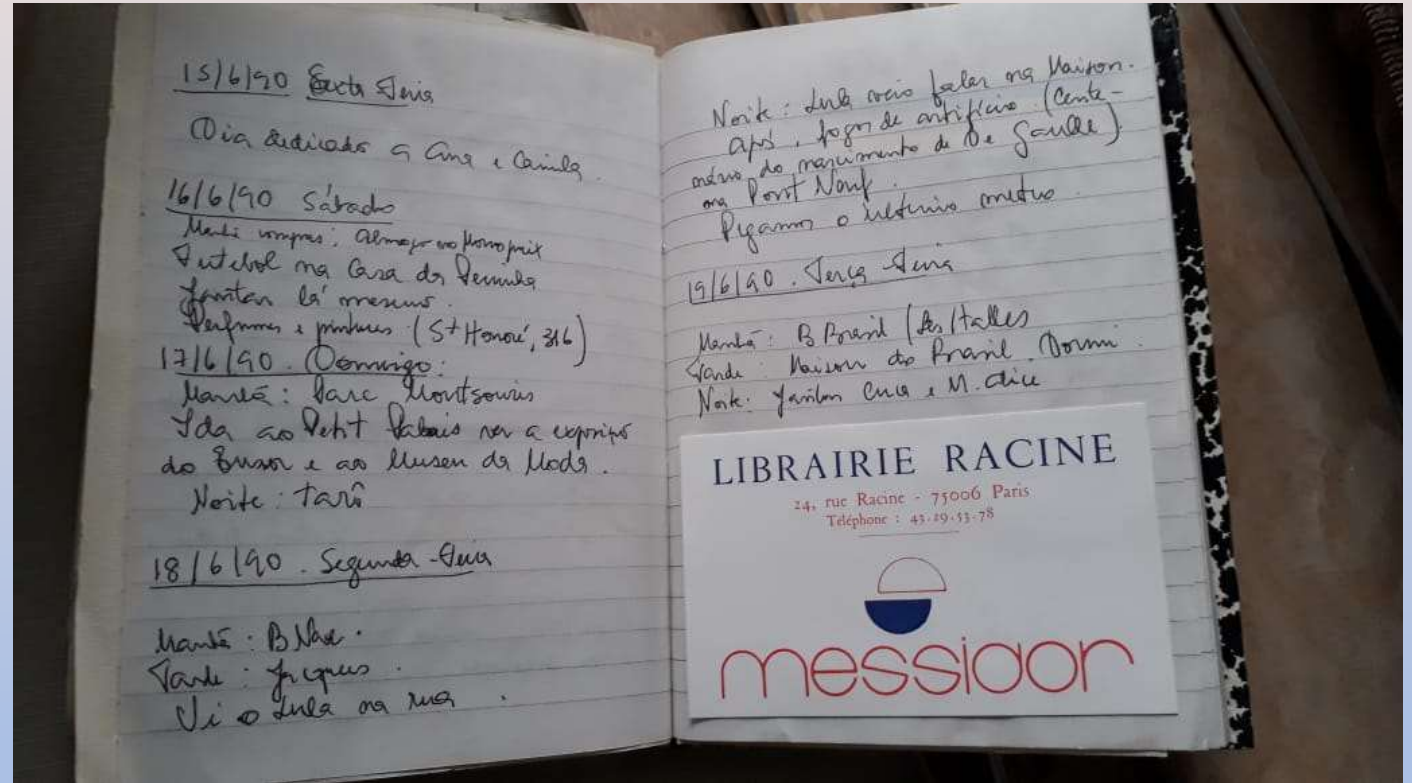
# ÁLBUNS DE FOTOGRAFIAS







## DIÁRIOS DE VIAGENS



VILLE D'ORLEANS

LA MAISON DE JEANNE D'ARC  
PLACE DE GAULLE

ENTRÉE

Nº

48599

*plein-tarif*

Este quadrinho foi dado  
pelo rapaz do museu de  
Jeanne D'Arc. Perguntou  
se eu tinha filhos . . . .



DOCUMENTOS  
TRIDIMENSIONAIS/  
ACERVO MUSEOLÓGICO



FASE DE INVENTÁRIO





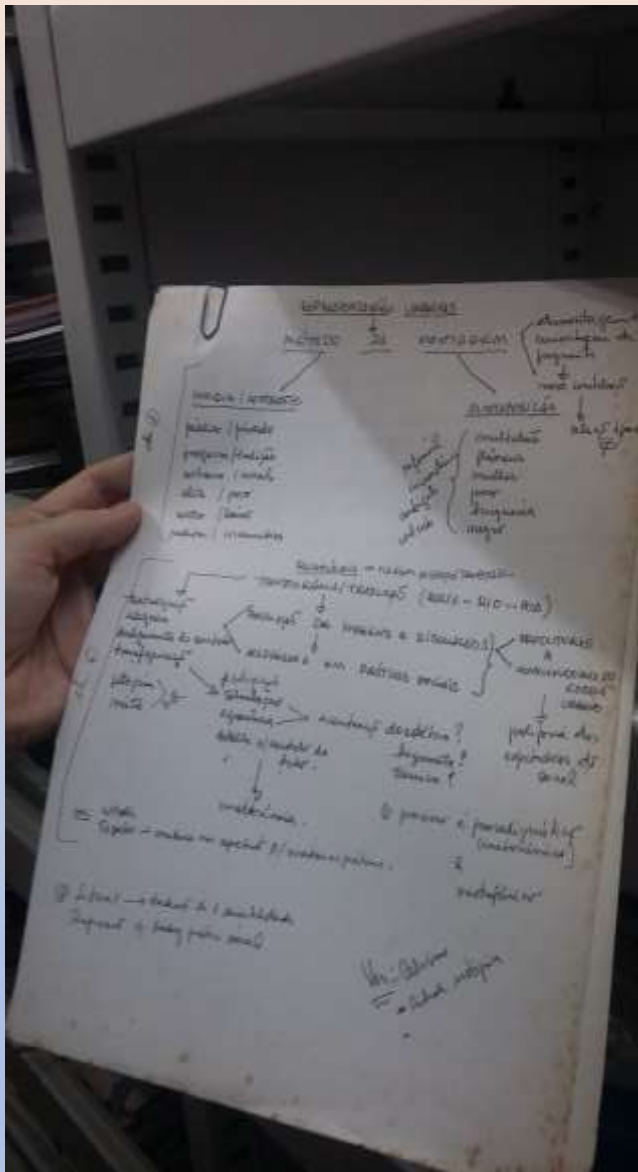






# FRAGMENTOS DO FUNDO DOCUMENTAL





Documentos do acervo (manuscritos e plano de seminário de pós graduação)

A CIDADE

multidad  
 transgressão material  
 material do espaço  
 natureza abrangida  
 social / questões  
 movimento / fenômeno  
 desconhecimento da percepção urbana  
 qualificação da cidade  
 poluição / metrópole  
 comunidade  
 inquietude / prazer  
 custo / barreira  
 trabalhadora  
 arte da construção, tempo dilato

Exercícios:

1) Prática de leitura: NHC (representante)  
 2) " individual / social → reflexões sobre

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
 UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
 FACULDADE DE ARQUITETURA  
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PLANEJAMENTO URBANO E REGIONAL

PROPUR XII - 1993

URBZ 22 - TÓPICO 2 - O IMAGINÁRIO URBANO: A LEITURA DA CIDADE

1 - Características da Disciplina

1.1 - Nome: Tópico 2: O Imaginário Urbano: A Leitura da Cidade  
 1.2 - Número de créditos: 01, optativo  
 1.3 - Carga horária: 15 horas/aula  
 1.4 - Horário: 6ª feiras, das 9 às 12h  
 1.5 - Período: 1993/I  
 1.6 - Professores Responsáveis: Célia Ferraz de Souza  
 Sandra Passavento

2 - Síntese

O tópico pretende trabalhar a cidade através das imagens que configuram no intelecto da população, sejam elas formadas pela visualização do espaço urbano, ou pelas representações gráficas ou discursivas.

Uma investida pela história urbana através de sua evolução, faz necessária para melhor compreensão da questão. A análise tomará caráter prático, na medida que o objeto de estudo definido por percursos urbanos, possibilitando a leitura da cidade e a identificação do imaginário coletivo.

3 - Objetivos

3.1 - Objetivo Geral

Conduzir o aluno a visualizar, perceber e ler a cidade e a paisagem urbana com seus referenciais até as representações se constroem a partir do "real".

## Cidade e imagem

1. Operacionalização histórica da cidade < cidade imagem
- descrição p/ o historiador → tempo do texto  
detalhada da imagem
- p/ o público: representação da cidade < discurso  
imagem q. se colocam em  
lugares opostos.
- discussão repetida a uma imagem  
imagem pronta com discurso
2. Imagem da cidade sistema de representação  
que constrói (dizem) a real cidade
- Cidade de Xix de Guacharo: lugar cheio casas com  
1645 aparos socialidade  
ambientes multifuncional  
alternativos
- Cidade → materialidade  
socialidade  
simbolidade
- desp. a cidade por imagem
- nessa time cidade  
como soute hot HC  
nessa dth: imagens de cidade
- Qualificação de cidade → hqs, nec  
meditpele / cartograf
- Cidade polifônica  
poli-fônica  
poli-fônica
- Uma cidade, várias cidades

# “Ouro Puro” Caixa 48

Imagens como imaginação do espaço e do tempo  
o mundo → construção do mundo  
- da cidade em espaços: como se vê  
com esta rede

representa os lugares reais - pontos  
polares  
- lugares → estabelecido  
- factual

Cidade: dth de uma represent  
reflexo / arte → escrita de 1 reflexo  
de cidade em identidade

Manuel Pires → 1.000

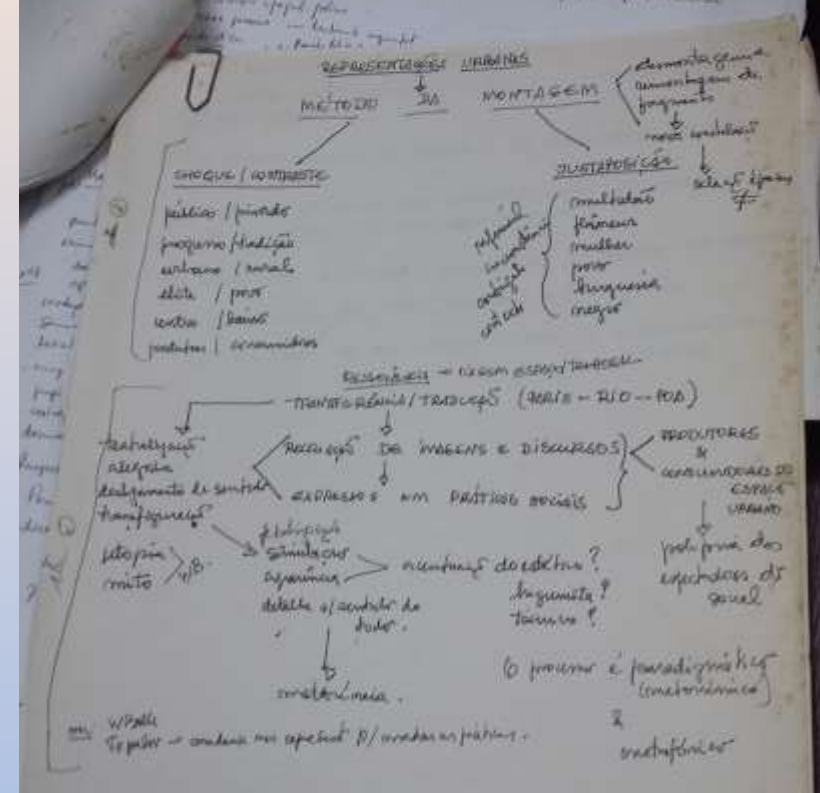
foi modelo poder apurar dth q. realidade  
efe contemplado → dth q. não dth  
mas por = escrita com imagem  
material

O cidade escrita de presença imagem ao mundo  
1) afim horizontal: sem  
2) cidade de Leonardo Vinci: bal dth 1453  
3) cidade de hote: Busgel (1617)

avali. p. cidade: Pires?  
Luis de Vitor: Cole  
Helen  
1453

Temas e sensibilidades

- A cidade
- o outdo : dnt do de
- A mulher : romane de aventuras
- o mestero : romane policial
- o ferado : romane historico
- o futuro : ficao utopica
- A mulher : o peso da carga
- A sexualidade transgressiva : homos
- A uincia / o progresso
- A desgraça :



o Litoral - o debate da possibilidade de repetição q. cada prática social

Viz. - Oliveira = cidade utópica

# LINHA DO TEMPO INTELECTUAL

PERÍODO	TEORIA	TEMA	PRODUÇÃO INTELECTUAL
1973-1978 estados OCAS	<p>Back ground in-intematizado dos clássicos do marxismo + orientação teórica                      Nota recebida do cap. hist. br. e teoria e metod. anal. hist.</p> <p><u>Marx, Engels, Lenin</u> →</p> <p><u>História</u> → processo dialético (tese, antítese, síntese)                      contradição e movimento social                      Contradição: <u>Marx x Hegel</u>: a apreensão do concreto e do real (abstração do real)                      Hegel: real é unidade do pensamento</p> <p><u>Modo de produção</u>: 3 níveis → sistema com.                      * (inf. + sup.)                      → infra-(completa)                      → processo de trabalho</p> <p><u>Classe no caso</u> → Lenin → sistema de da                      (em si, p/ si) → consciência de classe                      → consciência socialista</p> <p><u>Estado</u> → classista; instrumento de dominação</p> <p><u>Ideologia</u> → visão de mundo de 1 classe q.                      se impõe s/ as demais</p> <p><u>Relações de produção</u> como elementos de superestrutura</p> <p>* <u>MP</u>: totalidade social abstrata                      estrutura global;                      conjunto articulado de instâncias                      em si e determinando si por si deter-                      minando (reflexo)                      dinâmico: reprodução condicional de exist.</p>	<p>desvelamento de níveis                      de análise da infra-                      estrutura, e da dialética                      análise de caso a                      partir de exp. didática                      (Portugal → Brasil)</p>	<p>Notas s/ econ. portuguesa - 1974</p> <p>Comunismo s/ a revolução política                      1978</p>



DATA	TEORIA	TEMA	PRODUÇÃO INTELLECTUAL
1973-78 Ultrado PULRS	<p>Clas de referências &lt; descnt K no Brasil AES</p> <p>Cardoso, F. H. Capitalismo e escravidão no B. merid.</p> <p>Singer, Paulo O mester e indus urbana</p> <p>Castro, Antônio. 7 ensaios s/ um Brasil</p> <p>Love, Joseph. O Regionalismo gaúcho</p> <p>Müller, Guido. Periferia e dep. mac.</p> <p>Roche, Jean. A colôniã-alemã e o RS Franco, Sérgio. JC e indus e po sa</p> <p>Silva, Sérgio. 2 x periferia urbana e conjunç ind no Brasil</p> <p>Correa, Willson. <u>Reajustes</u> conc. indus em SP</p> <p>Dean, Warren. A indus de SP.</p> <p>Souza, Paulo Renato Costa. Um modo prncipal reg.</p> <p><u>Chamé</u>: queda de Campinas em embargo como cultura &amp; CEPAL (J. Marnell) mas como contribuição a especificidade descnt com Brasil (café / SP / indus)</p> <p>Colônias que analisam Comite (Rios, Costa) ou o próprio Comite</p>	<p>Use → PULRS → 1978</p> <p>medicamento tema: R. Velha clame dom. indus. chamé, p. 1 origem 2<sup>o</sup> → prnt.</p> <p>Impacto indus com S/C econômico (crise / drag.) a não das dom / frays no interior dando e pntes o 2<sup>o</sup> prnt.</p> <p>hist social → fund s/ análise est. mat.</p> <p>alg. sociol. → negate</p> <p>estrut / todo global antic.</p> <p>Conjunt / modo = trans.</p> <p><u>brp</u>:</p> <p>1) distribuição a um lado do → impõe cap. penal confes.</p> <p>2) crise; favor consideração clame dom / int. de conjunt</p> <p>3) indus → 2 facções polit / estudo prnt → análise validade polit.</p> <p>(1<sup>o</sup> de ma qual em ma cto)</p>	<p>República Velha, gaúcho: chamé, p. 1 frays e crises (1969) publ.</p> <p>ou</p> <p>Chamé, p. 1 e crises: um estudo e Rep. Velha gaúcha (título original)</p> <p>capit: pré-guerra, guerra ps-guerra</p> <p>cada cap: situação conc / muni do</p> <p>alg. cl. dom / frays. Estudo</p> <p>América: relação produção</p> <p>ênfase: mercado</p>

DATA	TEORIA	TEMA	PRODUÇÃO INTELECTUAL ⑧
1977-82	Escola de Campinas JM Cardoso de Mello	História econômica do RS pós-30 Pressuposto central / sistema nacional	Análise da econ. gaúcha '30-'60 78
Intervale Mestrado / Doutorado	Capitalismo tardio especificidade < pt partida momento fase de desenvolvimento K crítica CEPAL: indep-econ. Est-Napó central na América: desmontar K Brasil esquemas indústria	- industrialização - integração do setor c/ outros set. do econ - ação das classes soc → nicho de econ Est. - lit. pós-30: continuidade → subalt.	
Li: Karl	Gramsci → contradição na AL 1) resgate historicidade de Marx 2) marxismo ou dogmatismo 3) categorias analíticas q se adequam ao est. AL 4) abertura plto política e não in domínio de govto K	pt. partida: 25 anos FEE 1946-60: crescimento indust decise. agróp. global desvaloriz	
	Planos históricos → unidades sup/inf.	1º projeto: 1978-82 / PROPESP	
	crise orgânica ou de hegemonia: desapareço BH; classe dom. perder consenso; age so p/ coação expansão política da crise orgânica da estrut.	análises setoriais de economia análises inter-setoriais: agróp / ind. pecuária / ind.	Polít. econ. financeira RV. 78 A Rep Nova: Est / Pec. 80
	Pon: a médio prazo, pode haver recomposição da hegemonia p/ consenso.	análises globais vinculação eco/polit / educ. c/ medicina das classes	A elongação em '30 81 RS: a economia e o poder nos anos '30 80
			História do RGS 80
			RS: imigrantes e coloniz (imigrante na polít) 80 RS: met. e cidades (histórias) 80

DATA	TEORIA	TEMA	PRODUTOS INTELECTUAIS (11)
1982-88	<p>Gramsci → questões meridional construindo ultrapassa a noção de classe de um espaço geog. delimitado na formação social especificidade espacial a partir da dinâmica de classe num contexto historicamente delimitado espaço de crescimento de uma hegemonia e domínio de uma classe social e de elaboração de uma visão sobre este espaço (ind. eco/soc e polít/ideol.) Região: espaço político, econômico e espacial de uma forma histórica determinada</p> <p><u>Thompson:</u> classe social: categorias históricas, ligada à luta de classes como nas relações humanas defini-se no momento de história Ex: se da classe = result de experiências comuns; ligadas e articuladas à identidade de seus interesses entre si e contra os outros os seus interesses ≠</p> <p>Sabe-se que há dom quando as formas se comportam de modo classista → regularidade em dar respostas a situações similares classe constrói a cultura</p>	<p>2º PROJETO → FINEP / FAPERGS "Processo de industrialização no RS (1889-1945) (83-87) coordenador / executor linha: Capital, Trabalho e Estado preocupações: linguagem industrial K x T Univ. e Estado K, T e Est. dimensão social da tecnologia</p> <p>→ nel dom / sul / resistência (entre extra classe)</p> <p>estudo regional → especificidade dentro de 1 tema universal e de um processo nacional</p> <p>continuidade de preocupações de desenvolver a natureza do Estado (hegemonia e dom.)</p>	<p>RS: aprop. colonial e ind. 83</p> <p>Hist. indúst sul-arg. 85</p> <p>Republ, indúst e profissões alfandegaria 85</p> <p>Perceção e indúst 86</p> <p>quês preliminares de fontes 86</p> <p>RS: a ideia de indúst 86</p> <p>Memória da indúst gau- cha 87</p> <p>Relat FINEP: capital, Trab e Est (1889-45) 87</p> <p>Experiência: Trabalho indus- trial e tecnologia 87</p> <p>Use: experiências indúst Trab e Est: contribuições... 87</p> <p>A linguagem social do dom do up. e das relações do trabalho 88</p>

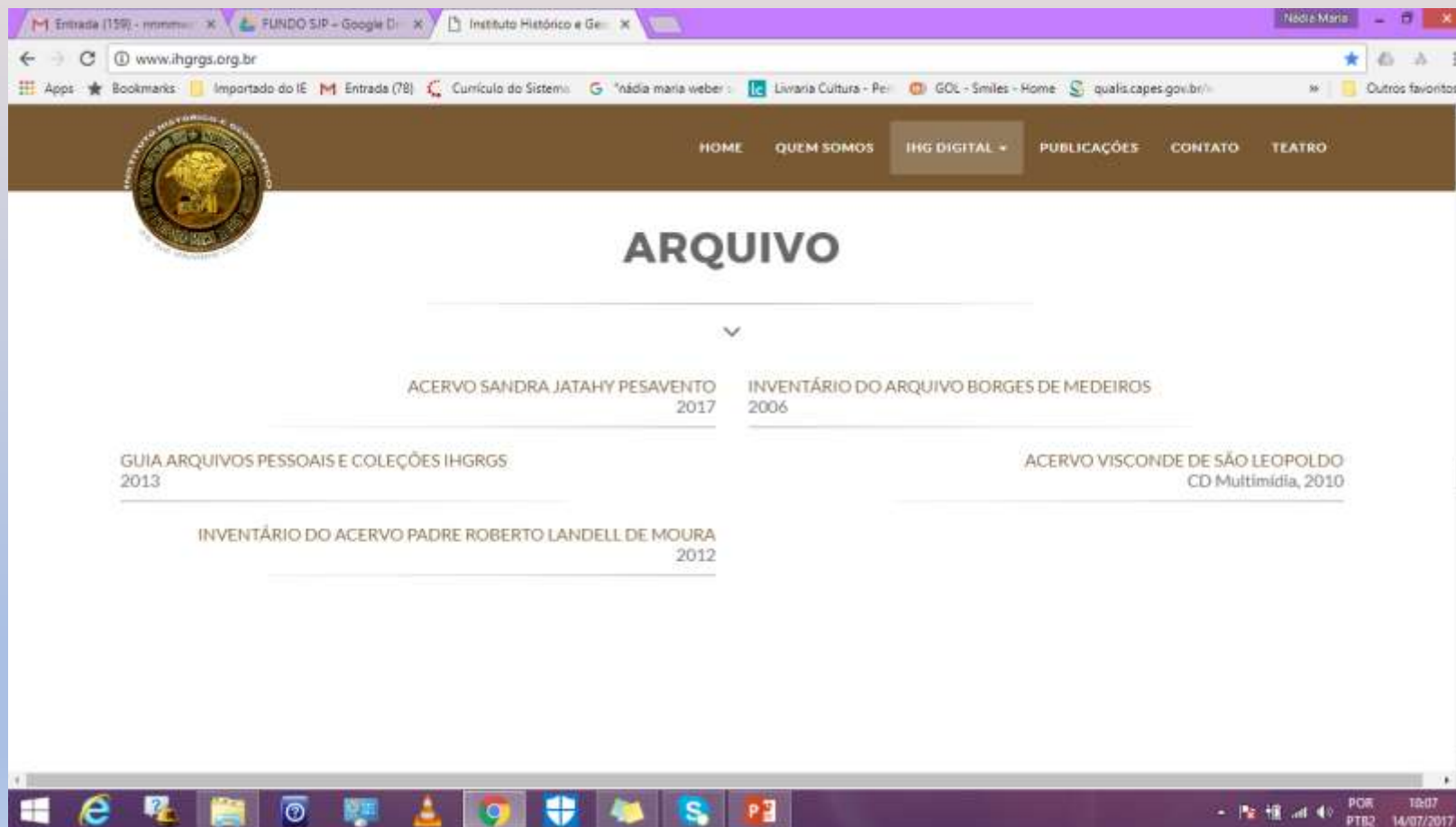
3.ª parte



DATA	TEORIA	TEMA	PROD. INTELECTUAL (13)
<p>1987-88</p> <p>Imediato pós-tese</p>	<p>Revisão bibliográfica s/ linguagem e questões da hegemonia:</p> <p>destaque: <u>Vassone, Decca, Ponsler, Bortoluz</u></p> <p>heg. m-heg.</p> <p>conclus: hegemonia linguageira (emp. indust)</p> <p>m. comunista e endossar a postura</p> <p>a) do Pto, os linguageiros → autônomos</p> <p>b) do pensamento dos anos 50 → Estado/Nação condiz o processo</p> <p>c) Teoria depend → lang falou na mistura nos 70 história</p> <p>crítica: Hist feita de "silêncio" de classes sociais; emergência do Estado</p>	<p>Continuidade das preocupações de tese / proj. FINEP → aca da linguagem industrial (análise): questões sociais período 30-37</p> <p>2) questões da hegemonia linguageira no Brasil</p>	<p>a linguagem gancho: de sonho p/a lang 88</p>
<p>1988-91</p> <p>SAPNE</p>	<p>Marxistas ingleses: Thompson / Holstren Hill</p> <p>historicidade / natureza do empírico constrói de classe → fazer-se de classe</p> <p>hist: período de tens e deslizar de alianças equilíbrio</p> <p>especificidade dos momentos hist</p> <p>relação dom / subord / resistência</p> <p>disciplina do trabalho</p> <p>cultura operária cotidiana</p>	<p>3º Projeto: CNPq / FAPERGS as anotações;</p> <p>a formação do mercado de trabalho língua no RS. 1889-1930</p> <p>4º etapa</p> <p>Processo de transição de F0 no. p/FT líng</p> <p>Desescolarização</p> <p>estratégias p/ conformação de um mercado de trabalho</p>	<p>Expansão, certificação e texto didat. 88</p> <p>"De escuro a luz, um difícil caminho"</p> <p>Emergência do subalternos 89</p>



# Site do IHGRHS – Acervo SJP



The screenshot displays the website of the Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (IHGRHS). The browser's address bar shows the URL [www.ihgrgs.org.br](http://www.ihgrgs.org.br). The navigation menu includes links for HOME, QUEM SOMOS, IHG DIGITAL (highlighted), PUBLICAÇÕES, CONTATO, and TEATRO. The main heading is 'ARQUIVO', followed by a downward arrow icon. Below this, five archival collections are listed:

- ACERVO SANDRA JATAHY PESAVENTO 2017
- INVENTÁRIO DO ARQUIVO BORGES DE MEDEIROS 2006
- GUIA ARQUIVOS PESSOAIS E COLEÇÕES IHGRGS 2013
- ACERVO VISCONDE DE SÃO LEOPOLDO CD Multimídia, 2010
- INVENTÁRIO DO ACERVO PADRE ROBERTO LANDELL DE MOURA 2012

The Windows taskbar at the bottom shows the system tray with the date 14/07/2017 and time 18:07.

# ACERVO SANDRA JATAHY PESAVENTO

## APRESENTAÇÃO

O acervo de Sandra Jatahy Pesavento (SJP) está sob custódia do IHGRGS desde final de 2014, por doação da família Pesavento e encontra-se em fase de organização e em breve estará aberto para consulta.

Compõe-se o acervo SJP de:

I - BIBLIOTECA - Com cerca de 5 mil obras.

II - FUNDO DOCUMENTAL - Que se subdivide em:

Documentos Pessoais (os cadernos de viagem);

Trajetória Profissional (professora);

Produção Intelectual (destacando-se o material de estudo e de pesquisa, como o fichamento de jornais do século XIX e início do XX do Rio Grande do Sul; os livros e artigos publicados disponíveis em formato digital).

A curadoria é da historiadora e pesquisadora Dra. Nádía Maria Weber Santos.

Confira a apresentação do acervo SJP: Uma vida dedicada à pesquisa histórica

No dia 10 de junho de 2017, durante a III Jornada Sandra Jatahy Pesavento, será lançado o site oficial da historiadora Sandra Pesavento (1946-2009), concebido pela família, onde poderemos apreciar sua linha do tempo, fotos, vídeos, entrevistas e ler suas obras.

# Site do IHGRGS – Biblioteca digital

<http://ihgrgs.org.br/#SandraPesavento>





Instituto Histórico e Geogr x Nádía Maria

ihgrgs.org.br/#SandraPesavento

Abras Completas Digitalizadas de Sandra Jatahy Pesavento

APRESENTAÇÃO

A historiadora Sandra Jatahy Pesavento (1946-2009) foi professora titular do Departamento de História da UFRGS e professora dos Programas de Pós-Graduação de História e do PROPUR da mesma instituição. Fez doutorado em História Econômica na USP e possuía 3 pós-doutorados em Paris. Era pesquisadora 1 A do CNPq e tinha interlocução com autores e historiadores de vários países do mundo. Autora de uma vasta obra historiográfica, com 125 artigos publicados no Brasil e no exterior, 51 livros, entre individuais e coletivos e 85 capítulos de livros, é uma das mais importantes historiadoras do século XX, cuja obra versa sobre variadas vertentes da historiografia. Da História Econômica, com viés marxista, à História Cultural, sua riquíssima obra versa sobre as charqueadas gaúchas, sobre a Revolução Farroupilha, sobre a burguesia gaúcha, e, também, sobre as questões do urbano, das imagens, das sensibilidades e da relação História -Literatura, estas últimas já sob o enfoque da História Cultural.

Por iniciativa da família Pesavento (esposo e filhos da historiadora), os escritos da historiadora gaúcha foram digitalizados integralmente e disponibilizados gratuitamente para a comunidade acadêmica e para a sociedade em geral. Encontramos no site oficial do Instituto Histórico Geográfico, que guarda seu acervo intelectual (biblioteca e material de 40 anos de pesquisa,) suas obras completas digitalizadas à disposição do público.

ihgrgs.org.br/#sPesavento Roberto Pesavento, Ana Paula Pesavento Cabral e Rodrigo Pesavento por esta

Windows taskbar: e, ?, , , , , , , , S, P

System tray: POR 09:47, PTB2 11/07/2017

Instituto Histórico e Geográfico

ihgrgs.org.br/#SandraPesavento

Appx ★ Bookmarks Importado do IE Entrada (78) Currículo do Sistema Nádja Maria Weber Livraria Cultura - Peri GDL - Síntese - Home qualis.capes.gov.br/ Outros favoritos

A historiadora Sandra Jatahy Pesavento (1946-2009) foi professora titular do Departamento de História da UFRGS e professora dos Programas de Pós-Graduação de História e do PROPUR da mesma instituição. Fez doutorado em História Econômica na USP e possui 3 pós-doutorados em Paris. Era pesquisadora 1 A do CNPq e tinha interlocução com autores e historiadores de vários países do mundo. Autora de uma vasta obra historiográfica, com 125 artigos publicados no Brasil e no exterior, 51 livros, entre individuais e coletivos e 85 capítulos de livros, é uma das mais importantes historiadoras do século XX, cuja obra versa sobre variadas vertentes da historiografia. Da História Econômica, com viés marxista, à História Cultural, sua riquíssima obra versa sobre as charqueadas gaúchas, sobre a Revolução Farroupilha, sobre a burguesia gaúcha, e, também, sobre as questões do urbano, das imagens, das sensibilidades e da relação História - Literatura, estas últimas já sob o enfoque da História Cultural.

Por iniciativa da família Pesavento (esposo e filhos da historiadora), os escritos da historiadora gaúcha foram digitalizados integralmente e disponibilizados gratuitamente para a comunidade acadêmica e para a sociedade em geral. Encontramos no site oficial do Instituto Histórico Geográfico, que guarda seu acervo intelectual (biblioteca e material de 40 anos de pesquisa,) suas obras completas digitalizadas à disposição do público.

Agradecemos a Roberto Pesavento, Ana Paula Pesavento Cabral e Rodrigo Pesavento por esta inovadora iniciativa.

Nádja Maria Weber Santos  
Doutora em História pela UFRGS e médica psiquiatra  
Membro Pesquisadora do IHGRGS  
Curadora do Acervo SJP no IHGRGS  
Pesquisadora do CNPq

Acesse as obras:

1. A política financeira da República Velha Gaúcha: um enquadramento histórico. Revista do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Ufrgs, Porto Alegre, n.6, p. 273-295, 1978.
2. A República Nova Gaúcha: o Estado e os pecuaristas (1930-1937). Revista do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Ufrgs, Porto Alegre, n.8, p. 157-173, 1979.

Instituto Histórico e Geográfico

ihgrgs.org.br/#SandraPesavento

Appx ★ Bookmarks Importado do IE Entrada (78) Currículo do Sistema Nádja Maria Weber Livraria Cultura - Peri GDL - Síntese - Home qualis.capes.gov.br/ Outros favoritos

109. Um certo modo de ser brasileiro. Revista Encuentro de La Cultura Cubana, Madrid, n. 48/49, p.120-131, Jun. 2008.
110. Visões do Cárcere. 1. ed. PORTO ALEGRE: ZOUK, 2009.
111. Quando a nação é, sobretudo, uma questão de sensibilidade. In: José Murilo de Carvalho; Lúcia Maia Bastos Pereira das Neves. (Org.). Repensando o Brasil do Oitocentos: cidadania, política e liberdade. 1ed.Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009, v. 1, p. 571-580.
112. Uma certa Revolução Farroupilha. In: Keila Grinberg; Ricardo Salles (orgs.). O Brasil Imperial. Vol II - 1831-1870, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2009, p. 233-267.
113. O que se fia na velha Porto Alegre: do romance da vida para a vida levada como romance. In: BRAGANÇA, Aníbal; ABREU, Márcia (Org.). Impresso no Brasil: Dois séculos de livros brasileiros. São Paulo: Editora Unesp, 2010, p. 439-455.
114. Um moderno folhetim (ou uma história em quadrinhos trágico-cômica). In: LUSTOSA, Isabel (org.). Imprensa, Humor e Caricatura: a questão dos estereótipos culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011, p.151-186.
115. História e História Cultural. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. v. 1. 136p.
116. Sociabilidades, justiça, práticas e violências: representações culturais no Cone Sul (séculos XIX e XX). 2. ed. Porto Alegre: Editora da Universidade (UFRGS), 2013. v. 1. 324p.
117. Farrapos com a faca na bota. In: FIGUEIREDO, Luciano. História do Brasil para ocupados: os mais importantes historiadores apresentam de um jeito original os episódios decisivos e os personagens fascinantes que fizeram o nosso país. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013. p. 329-333.
118. A Revolução Farroupilha. 4. ed. Porto Alegre: Martins Livreiro, 2014. v. 1. 74p.
119. História do RGS. Porto Alegre: Martins Livreiro, 2014. 9 ed. 138p.
120. Beco, Cortiço, Sobrado. In: BRESCIANI, Stella et al (Org.). A aventura das palavras da cidade, através dos tempos, das línguas e das sociedades. São Paulo: Romano Guerra, 2014. p. 125;281; 587.
121. Perspectiva histórica da crise. In: ACCURSO, Cláudio F. (Org.). Uma avaliação da economia gaúcha no período 1960-1985. Porto Alegre: Ufrgs, 2014. p. 25-32.

# Site Sandra Jatahy Pesavento



The image shows a screenshot of a web browser displaying the website sandrapesavento.org. The browser's address bar shows the URL sandrapesavento.org. The website has a red header with the name "Sandra Pesavento" in white text. Below the name is a navigation menu with links: HOME · LIVROS · VÍDEOS · BIOGRAFIA · CARNETS VOYAGES · ACERVO SJP · CONTATO · CURRÍCULO LATTES. The main content area features a photograph of Sandra Pesavento, a woman with dark hair, wearing a light-colored jacket over a red top, sitting and holding a book. The photo is framed with a white border that has a torn-paper effect at the top. Below the photo, there are social media sharing buttons for "Curtir" (with a checkmark) and "Compartilhar" (with a plus sign), followed by the text "Você e outras 583 pessoas curtiram isso." and a "G+ Compartilhar" button with a count of "0". The browser's taskbar at the bottom shows various application icons and system tray information including "POR PTB2" and "11/07/2017".



Sandra Jatahy Pesavento (Porto Alegre, 1946 - 2009) foi uma professora, historiadora e escritora brasileira. Professora titular do Departamento de História da UFRGS, destacou-se como importante pesquisadora, inicialmente, em História Econômica e, posteriormente, em História Cultural. Doutorou-se em História pela USP em 1987 e realizou quatro pós doutoramentos em Paris: na École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (1990 e 1996-7), na Université Paris Diderot Paris VII (1992-3) e na Université de Paris IV (Paris-Sorbonne, 1995-6).



## BIOGRAFIA ▶

1946



Sandra Jatahy Pesavento com 4 meses de idade



Sandra Jatahy Pesavento com 6 meses de idade

## LIVROS ▶

### Os Sete Pecados da Capital

Eles são sete, os pecados desta cidade, que tiveram lugar no passado, em momentos e espaços diversos... Às vezes, estes pecados são crimes, crimes terríveis, ações tenebrosas, atos condenáveis por todo o sempre. Outras vezes, eles são mais *leves*: comparecem como contravenções frente uma ordem estabelecida, contrapondo-se ao sistema de valores, às normas e aos hábitos de uma comunidade. Mas em um e outro caso, estiveram sujeitos à condenação da sociedade onde foram perpetrados. Chamemos todos eles, "pecados". E eles são sete, tal como os pecados capitais tão célebres: gula, luxúria, ira, preguiça, avareza, inveja,



✓ Curtir Compartilhar Você e outras 583 pessoas curtiram isso.



G+ Compartilhar 0

# Sandra Pesavento

HOME · LIVROS · VÍDEOS · BIOGRAFIA · CARNETS VOYAGES · ACERVO SIP · CONTATO · CURRÍCULO LATTES

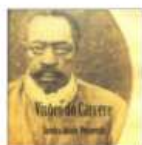
## TODOS OS LIVROS



### Os Sete Pecados da Capital

AUTORES: Sandra Jatahy Pesavento  
ISBN: 978-8560438-80-8  
SÉRIE:  
PAÍS:  
IDIOMA: Português  
EDITORA: HUCITEC

CIDADE: São Paulo  
ANO DE EDIÇÃO: 2008  
EDIÇÃO: 1ª  
PÁGINAS: 360



### Visões do Cárcere

AUTORES: Sandra Pesavento  
ISBN: 978-85-88840-92-8  
SÉRIE: 1ª  
PAÍS:  
IDIOMA: Português

EDITORA: Zouk  
CIDADE: Porto Alegre  
ANO DE EDIÇÃO: 2009  
EDIÇÃO:  
PÁGINAS: 392



### História & História Cultural

AUTORES: Sandra Jatahy Pesavento  
ISBN: 85-7526-078-2  
SÉRIE:  
PAÍS:  
IDIOMA: Português  
EDITORA: Autêntica  
CIDADE: Belo Horizonte

ANO DE EDIÇÃO: 2003  
EDIÇÃO: 1ª  
PÁGINAS: 132



### O Espetáculo da Rua

AUTORES: Sandra Jatahy Pesavento  
ISBN: 85-7025-241-2



### Uma Outra Cidade; o mundo dos excluídos no final do século XIX



### O Imaginário da Cidade

AUTORES: Pesavento, Sandra Jatahy

Curtir Compartilhar 7 pessoas curtiram isso. Seja o primeiro de seus amigos.

Compartilhar 0

# Em 2017

III Jornada Sandra Jatahy Pesavento [junho 2017]

Lançamento do site oficial da historiadora com dados biográficos, imagens, entrevistas e as obras completas digitalizadas [junho 2017]

Abertura do acervo documental e acervo fichário especial para pesquisa

Novas publicações

Orientação de estágio e pesquisa para a comunidade acadêmica: 1 estagiário de doutorado UNEB e 1 estagiário Bacharelado em História UFRGS.



# Em 2018

- **EIXOS DE AÇÃO**
  - **1- Produção intelectual**
  - **2- Produção de pesquisa**
  - **3- Estagiários**
  - **4- Eventos**
  - **5- Trabalho de manutenção e organização do acervo físico**
- 
- Evento “Sandra Pesavento e a História de Porto Alegre”, na CMPA – com mesas redondas, filmes e exposição de imagens, fotos, obras de Pesavento sobre Porto Alegre e documentos do arquivo – 23 de março
  - Escrita de artigos e publicações (coletivos e individuais)
  - Aplicação em editais para recursos físicos e financeiros (edital Universal CNPq)
  - Continuidade da organização (Limpeza, descrição e catalogação, acondicionamentos)
  - Realização de um GT (Grupo de trabalho) para formatar um projeto e vender os produtos do acervo a uma empresa.
  - Fazer a Wikipedia do Acervo (Luciana e Sinara)

# Em 2019

- Aprovado projeto de pesquisa pelo edital Universal do CNPq, com recursos financeiros para organização do acervo. Parceria UFG, Unipampa e IHGRGS.
- IV Jornada Sandra Jatahy Pesavento (no Centro Histórico Cultural Santa Casa de POA).
- Exposição “**Sensibilidades e memórias de viagem de Sandra Jatahy Pesavento**” no Museu Júlio de Castilhos.
- Catalogação da Biblioteca.
- Renovação da equipe curatorial e novos parceiros voluntários.
- Aumento do acervo e nova perspectiva com documentos tridimensionais (objetos de viagens, colares e outros), álbuns de fotografias de viagens e diários de viagens.
- Busca de espaço para alocação do acervo em conjunto.
- Pesquisa (estagiários e pesquisadores de mestrado e doutorado), escrita e publicação de artigos e capítulos de livros.
- Defesa de tese de Maximiano Meireles (UNEB) e qualificação de tese de Luciana Gransotto (UFSC)

[acervosjp@gmail.com](mailto:acervosjp@gmail.com)